

V. m. 1201
880

V. m. 1201
V. m. 1201

CANTATES
FRANCOISES,
A UNE ET DEUX VOIX,
MELEES DE SYMPHONIES;

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R.
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

LIVRE SECOND.

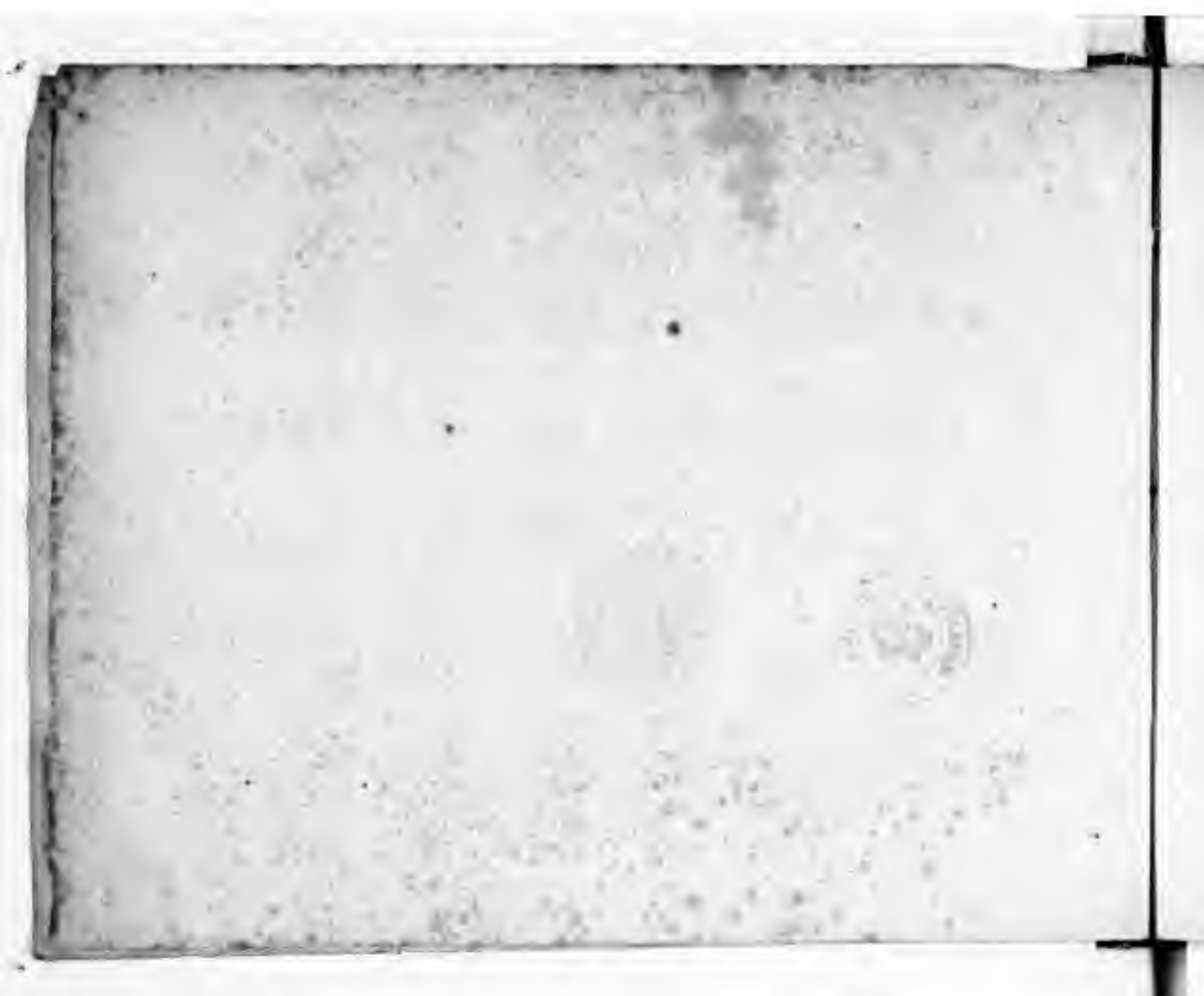


A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVII.

Avec Privilège de Sa Majesté.





A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS.



ONSEIGNEUR.

Si mes premiers Ouvrages ont eû quelque succès, je le dois tout entier à la glorieuse approbation de VOTRE ALTESSE ROYALE; Je souhaite avec passion que ce

EPISTRE.

second Livre de Cantates puisse me la conserver, & lui marquer combien je suis sensible à l'honneur de sa protection : Je sçay, **MONSEIGNEUR**, que les bontez de V. A. R. sont infiniment au dessus des efforts que je puis faire pour lui en témoigner ma reconnaissance ; mais j'espère y suppléer par les vœux ardens que je fais pour la conservation de V^{otre} Auguste Personne ; & par la protestation sincere du tres profond respect avec lequel je seray toute ma vie,

MONSEIGNEUR,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE,

Le tres-humble, tres-obeissant, & tres-soumis
serviteur, MORIN.



CANTATES
FRANÇOISES,

De Monsieur MORIN.

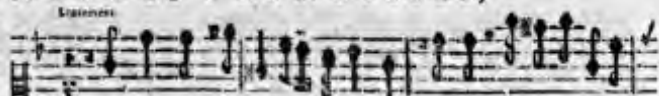
L' A B S E N C E,
PREMIERE CANTATE.



Liv. 11.

CANTATES FRANCOISES,

L'Esperance



N vain, pour calmer les allarmes Du plus cruel éloigne-



BASSE-CONTINUE.



ment, Dans un souve- nir plein de charmes Je cher- che du soulagement.



BASSE-CONTINUE.



En vain, pour calmer les allarmes Du plus cruel éloigne-



BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

3

ment, Dans un souvenir plein de charmes Je cher- che du soulagement.

BASSE CONTINUE.

Cette aimable & vive peinture, Qu'A-

BASSE CONTINUE.

mour vient tracer dans mon cœur, Ne fais d'une absence si dure, Qu'irriter en- cor la dou-

BASSE CONTINUE.

leur, Ne fait, d'une ab- sence si dure, Qu'irri- ter encor la douleur.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

En vain, &c.

BASSE-CONTINUE

RECITATIF.

Sans cesse je me plains, je lan- guis, je sou-pire, Mon cœur, vers son Ob-jet ai-

BASEL-CONTINUE

DE M. MORIN.

5

me, Exhale mille feux dont il est confu- mé, Un mouvement secret toujours vers luy m'at-

BASSE-CONTINUE.

tire, Et je ne puis trouver la fin de mon martyre, Que dans les yeux qui m'ont charmé.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

CANTATES FRANCOISES,

Soprano.



LE feu vers sa Sphere tend in-ces-sam-ment, Tout effort con- traire à

BASSE-CONTINUE.



ce mouvement, Ne sert qu'à le fai- re brû- ler ar-dem- ment. Ne sert qu'à le

BASSE-CONTINUE.



faire brû- ler ardemment, Ne sert qu'à le faire brûler ardem- ment.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

7



L'on-de im-pa-tiente Qu'on

BASSE CONTINUE.



veut re-fer-ter, Toujours vers la pente Se sent attirer, Et toute é-cu-mante, Sem-

BASSE CONTINUE.



ble murmurer, Sem- ble murmu- rer. Comme à la Reprise.

BASSE CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF.

MAis peut-être que cette ab- sence Est le moindre des maux que j'ay à redou-

BASSE-CONTINUE.

ter, Que feroit-ce, si l'incon- stance Me déroboit la recom- pense Que mes

BASSE-CONTINUE.

soins ont dû m'eriter :

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

9

AIR. Caprice. Repète. Caprice.

L'Une douce ha-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

lei- ne, Aima- bles Zéphirs, Portez à Cli- meins Mes bru- lants desirs.

BASSE-CONTINUE.

D'une douce ha- lei- ne, Aima- bles Zéphirs, Portez à Cli-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

B

mei- ne Mes brû- lants déſirs Contez-luy ma pei- ne, Et mes déplai- ſirs. Con-

BASSE-CONTINUE.

rez- luy ma pei- ne, Et mes déplaiſirs. ſirs.

BASSE-CONTINUE.

Reprise. Mais ſi cette Bel- le Conſer-ve à ſon tour Une ar-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

15

deur fidel- le, Par un prompt retour, De cette nouvel- le Flattez mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour, De cette nouvel- le Flattez mon amour, Flattez mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour, mour,

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



L' A U R O R E,
DEUXIEME CANTATE.



AIR.



Entrez, brillante Aurore.
Leggermente.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE,

D E M. M O R I N.

13

ge- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au cele- ste Séjour.

BASSE-CONTINUE.

Venez, brillan- te Aurore, Mefla-

BASSE-CONTINUE.

ge- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au cele- ste Séjour. Venez, brillante Au-

BASSE-CONTINUE.

rote, Messa- re du jour, Diane re- gne encore Au celeste Séjour, Vo-

nez, brillan.te Auro-re, Mes-sage-re du jour, Dia-ne re-gne en-core Au cele-ste Sé-

BASSE-CONTINUUM.

jour. Venez, brillan-te Auro-re, Mes-sage- re du jour, Dia- ne re- gne encore Auce-

BASS-CONTINUUM

DE M. MORIN.

15

le ste Séjour. La nuit n'attend que

BASSE-CONTINUE.

vous pour retirer les voiles, Et déjà les foibles étoiles Palissent à votre retour.

BASSE-CONTINUE.

Et déjà les foibles étoiles Palissent à votre retour. Venez, brillan- te Aurore. . .

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

LA Rose qui de vous emprunte ses couleurs, Se plaint du vieux Tithon qui trop tard vo^e re-

BASSE-CONTINUE.

veille; Dans nos sombres jardins, la diligente A- beille, Cherche les perles que vos

BASSE-CONTINUE.

pleurs Sur leur émail vont faire nai- tre, Et Flore prepare à nos yeux, Des préfets dignes de pa-

BASSE-CONTINUE.

D E M M O R I N.

17

roître Sur le sein de Clo- ris sur les autels des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Notes égales & marquées.

L'Amant comblé des plai- sirs, Languif- soit près de sa Belle,

PRELUDE.

Lentement.

L'Amant comblé des plai- sirs, Languif- soit près de sa Belle,

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

C

Vô- tre lu- anie- re im- mor- tel- le Vient ran- i- mer les de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

L'Amant comblé de plaisirs, Languif-

BASSE-CONTINUE.

soit près de la Belle, Votre lumière immortelle vient rani-
 BASS-CONTINUUS.

mer ses de- sirs. L'Amant comblé de plai- sirs, Languissoit près de sa Belle,

BASSE-CONTINUE.

Votre lu- miere immor- tel- le, Votre lu- miere immor-

BASSE-CONTINUE.

tel- le Vient rani- mer ses de- sirs. Vô- tre lu-

BASSE-CONTINUE.

miere immor- tel- lo Viert rani- mer ses desirs.

BASSE-CONTINUE.

Tircis absent de Sil-

BASSE-CONTINUE.

vie, Vous attend pour la re- voir, Et vous luy rendez la vie, En luy rendant son es-

BASSE-CONTINUE.

jour, Dia- ne re- gne en- core Au ecle- ste Séjour.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Venez, brillan- te Aurore, Messa- ge du jour, Di-

BASSE-CONTINU.

BASSE-CONTINUE.

a- ne re- gne encore Au cele- ste Séjour. Venez, brillante Aurore, Messé- ge- re du

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

DE M MORIN.

23

jour, Diane re- gne encore Au cele- ste Séjour, Venez, brillan- te Au-

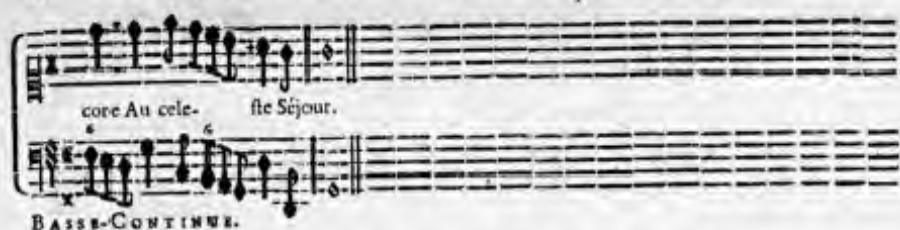
BASSE-CONTINUE.

ra- te, Message- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au cele- ste Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour, Venez, brillan- te Auto- re, Message- re du jour, Dia- ne re-gne en-

BASSE-CONTINUE.



core Au cele- ste Sijour.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.



LA ROSE,
TROISIEME CANTATE.

RECITATIF



enez, aimable Rose, embellir la nature, Rendez à nos jar-



BASSE-CONTINUE.



dins leur brillante parure, Le Printemps a banny de cet heureux séjour Les cru-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

D

CANTATES FRANCOISES.

els Aquilons qui vous faisoient la guerre, Et les fleurs naissent sur la terre, Pour annon-

BASSE-CONTINUE.

cer votre retour, Et les fleurs naissent sur la terre, Pour annoncer votre retour.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Notes égales & marquées.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

27

BASSE-CONTINUER.

A peine venez-vous d'éclore, Que vos

BASSE-CONTINUER.

D ij

CANTATES FRANCOISES;

Repete.

charmes naissans causent mil- le de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

A pei- ne venez-vous d'éclore, Que vos

BASSE-CONTINUE.

charmes naissants causent mil- le desirs: Vous faites l'ornement de l'empire de

BASSE-CONTINUE.

Flore, Et les plus doux soins des Zéphirs. Vous fai- tes l'ornement de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

l'empire de Flore, Et les plus doux soins des Zéphirs.

BASSE-CONTINUE.

Vous parfu- mez les

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

31

amoureux sôûpirs, Dont ils remplissent l'air au lever de l'Auro- te. Vous parfû-

BASSE-CONTINUE.

mez les amoureux sôûpirs, Dont ils remplissent l'air au lever de l'Auro- te.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

A pei- ne venez-vous d'é- clore, Que vos...
Comme à la Haye, page 32.

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF.

M Ais si la jeune Iris vient cueillir sur ces bords, Le fertile tribut de vos moissons nou-
Comme à la Haye, page 32.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

VIOLON OU FLÛTE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Les Fleurs vous cèdent la vi-roi- re, Votre éclat efface leurs prix.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Les Fleurs vous cèdent la vi-ctoi-re, Votre éclat efface leurs

BASSE-CONTINUE.

prix; Mais c'est votre plus grande gloi-re De re-gner

BASSE-CONTINUE.

sur le teint d'I- ris,

BASSE-CONTINUE.

Mais c'est votre plus grande gloi- re De regner

BASSE-CONTINUE.

fur le teint d'I.

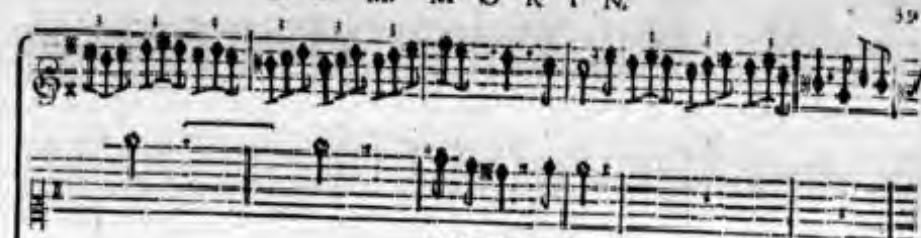
BASSE-CONTINUE.

ris, De regner

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

39



sur le teint d'Iris.

BASSE-CONTINUE.



Vous n'y craignez point les ra-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

va- ges, Qu'Eole exi- te dans les airs.

BASE-CONTINUE.

Vous y triomphez des o- ra- -

ges, Et de la rigueur des Hyvers. Vous y triomphez des o-

BASSE-CONTINUE.

ra- - - ges, Et de la rigueur des Hy- vers.

BASSE-CONTINUE.

Liv. II.

F

Les fleurs vous cèdent la vi- Comme à la Reprise.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



L'INCERTITUDE,
QUATRIÈME CANTATE.

AIR.

P *Ar un baiser.*
Tendrement.

BASSE-CONTINUE.

Tendrement. *Repos.*

Par un baiser ravy sur les lèvres d'E- ris, De ma fidelle ar.

BASSE-CONTINUE. Fij

deur j'ay déro-bé le prix, Mais ce plaisir charmant A passé comme un'

BASSE-CONTINUE.

fon- ge. Par un bai-

BASSE-CONTINUE.

ge: Ain- si, je doute encor de ma feli- cité, Mon bon-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

43

heur fut trop grand pour n'être qu'un men- songe, Mais il du-

BASSE-CONTINUE.

ra trop peu pour une ve- rité, Mais il dura trop peu pour une

BASSE-CONTINUE.

ve- ri- té. Ain- si.

BASSE-CONTINUE.

AIR. lent, & marqué.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

47

els, Leurs douceurs sont fugi- tives, Leurs douceurs sont fugi- tives, Et leurs tourments éter-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a lute line, indicated by a small 'x' at the beginning. The music is in a key with one flat and a common time signature. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with various ornaments and fingerings indicated by numbers above the notes.

nels. Et leurs tourments éternels. Leurs douceurs sont fugi-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the lute line. The music features complex ornamentation and fingerings, with numbers 6, 7, and 8 appearing above the notes. The system ends with a repeat sign.

tives, Leurs douceurs sôt fugi- tives, Et leurs tourmets éter- nels, Et leurs tourmets, Et leurs tour-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the lute line. The music is highly ornamented, with many grace notes and fingerings indicated by numbers. The system concludes with a final cadence.

ments éter- nels. Après de mor-

BASSE CONTINUE.

BASE CONTINUE.

telles peines Tu feins de cōbler mes vœux, Mais tes rigueurs sont certaines, Et mes plai-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

girs sont doux, Et mes plaisirs, Et mes plaisirs sont doux.

BASSE-CONTINUE.

BASE-CONTINUE.

Mais tes rigueurs sont certaines, Et mes plaisirs sont douteux, Et mes plai-

BASSE-CONTINUÉ.

sirs, Et mes plaisirs sont douteux. Comme à La Reprise.

BASSE-CONTINUÉ.

RECITATIF.

Qu'il peut donc m'affranchir de cette inquiétude, Qu'il trouble un si charmant trans-)

BASSE-CONTINUÉ.

LIV. II.

G

CANTATES FRANCOISES.

portez Iris, guérissez-moi de mon incertitude, C'est à vous de fixer mon sort.

BASSE-CONTINUE.

A-18

Handwritten musical score for 'Garden of Eden'. The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' and 'y'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' and 'y'. The title 'Garden of Eden' is written in cursive below the bottom staff.

Gratias agimus tibi.

Quasi sempre t.

Al: di cette bouche adorable, Que Venus prit soin d'embellir, Me laif-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

51

foit encore cueillir Une autre faveur plus du- ra- ble: Ah!

BASSE-CONTINUE.

trépasse.
ble: Cette double feli- cité, Fixe- roit mon ame in-cer-

BASSE-CONTINUE.

taine, Et je ne se- rois plus en peine, Si c'est mensonge ou veri- té.

BASSE-CONTINUE.

G i)

Si c'est mensonge ou veri- té. té.

BASSE-CONTINU.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.



BACHUS,
CINQUIÈME CANTATE.
BASSE-TAILLE, AVEC VIOLONS, OU FLUTES.



RECITATIF.



Hantons le Dieu Bachus, chantôs, & que sa gloire Soit l'éternel ob-



BASSE-CONTINUE.



jet de nos plus doux concerts. Qu'un autre apprenne à l'Univers, Du fier Vainqueur d'Hector,

BASSE-CONTINUE.



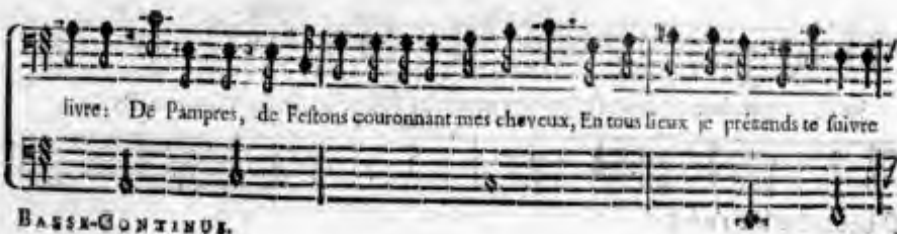
la glorieuse Histoire; Qu'il ressuscite dans ses Vers, Des enfans de Pelops l'odieuse me-

BASSE-CONTINUE.



moire, Puissant Dieu des raisins digne objet de mes vœux, C'est à toy seul que je me

BASSE-CONTINUE.



livre: De Pampres, de Festons couronnant mes cheveux, En tous lieux je prétends te suivre

BASSE-CONTINUE.

T A bon- té su- prême,

BASSE-CONTINUE.

Previent nos souhaits, Ta douceur ex- trême Calme nos regrets.

BASSE-CONTINUE.

Ta bonté su- prême, Previent nos sou- haits,

BASSE-CONTINUE.

Ta dou- ceur ex- trême Calme nos regrets, Sans toy Venus même Se- rois sans at-

BASSE-CONTINUE.

Liv. II.

traits, Sans toy Ve-nus même Seroit fans at- traits, Seroit fans at- traits,

BASSE-CONTINUE.

traits, Sans toy Ve-nus même Seroit fans at- traits, Seroit fans at- traits,

BASSE-CONTINUE.

Tu fers la confiance Des cœurs amoureux, Tu rends l'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance Aux plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

Tu fers la confiance Des cœurs amoureux, Tu rends l'esperance, Tu rends l'esperance

BASSE-CONTINUE.

ance Aux plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

41

RECITATIF.



Mais, quels transports involontaires Saisissent tout à coup mon esprit agité ? Sur

BASSE-CONTINUE.



quel vallon sacré, dans quels bois solitaires, Suis-je en ce moment transporté ? Ba-

BASSE-CONTINUE.



chus à mes regards dévoile ses mystères, Un mouvement confus de joie & de ter-

BASSE-CONTINUE.

reur M'inspire une divine au- dace, Et les Menades en fu- reur, Et les Menades en fu-

BASSE-CONTINUE.

reur N'ont rien vû de pa- reil dans les Antres de Thrace.

BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

63



BASSE-CONTINUE.



Descendez, descendez, Me- re d'Amour, Venez embellir la



BASSE-CONTINUE.

feste Du Dieu qui fit la conquête Des climats où naît le jour.

BASSE-CONTINUE.

for. doux. for.

for. doux. for.

Du Dieu qui fit la conquête Des climats où naît le jour, Descen-dez,

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

67

descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour, Mais trop long-temps vous ar- rête.

BASSE-CONTINUE.



Descendez, descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour, Mars trop lóg-

BASSE-CONTINUUM.



DE M. MORIN.

69

têps vo' at-rêre; Descendez, descendez, descendez, descendez, Me-re d'Amour,

BASSE-CONTINUE.

Mais trop longs-têps vous ar. rêté.

BASSE-CONTINU.



D E M. M O R I N.

71

Déjà le jeune Silvain, Yvre d'amour & de vin, Pourfuit Doris dans la plai- ne.

BASSE-CONTINUE.

Et les Nymphes des Forêts D'un jus pétillant & frais Arro- sent le vieux Si- lence, Ar-

BASSE CONTINUE.

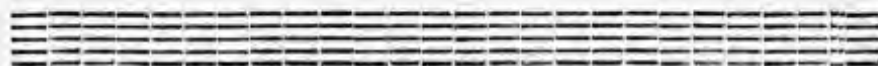
The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the basso continuo. The music is written in a 17th-century style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in French and describe nymphs refreshing the old silence with sparkling juice. The basso continuo part is indicated by a single line with a clef and a key signature.

D E M. M O R I N.

73

ro- sent le vieux Sile- ne. Descendez, descendez, Mere d'Amour, Ve-

BASSE-CONTINUE.



nez embellir la feste Du Dieu qui fit la conquête Des Climats où

BASSE-CONTINUE.



DEM MORIN.

75

for. *doux.* *for.* *doux.*

 un si jour. Descendez, descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour,
 BASSE-CONTINUE



Mas trop long-temps vous ar- rê- te.

BASSE-CONTINUE.

Four staves of musical notation for the Basse-Continue. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The fourth measure ends with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF

Two staves of musical notation for the Recitatif. The first staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The second staff is in bass clef and contains the Basse-Continue accompaniment. The music is in a recitative style, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests. The fourth measure ends with a double bar line.

Profanes, fuyez de ces lieux. Je cède aux mouvements que ce grand jour m'ins-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES.



pire; Fidèles Sectateurs du plus charmant des Dieux, Ordonnez le festin, apportez-moy ma

BASSE-CONTINUE.



Lyre, Celebrons entre nous un jour si glorieux, Mais parmi les transports d'une aimable de-

BASSE-CONTINUE.



lire, Eloignons, loin d'icy, ces bruits seditei- eux Qu'une aveugle vapeur atti-

BASSE-CONTINUE.


DE M. MORIN.

79

Violon.



re: Laissons aux Scythes inhumains, Mêler dans leurs banquet, le meurtre & le carnage, Les



Basse.

BASSE-CONTINUE.



dards du Centaure sauvage Ne doivent point fouil- ler nos innocentes mains, Les



BASSE-CONTINUE.



dards du Cen- taure sauvage Ne doivent point fouiller nos innocentes mains.



BASSE-CONTINUE.

AIR.

Font. M. Maugé.

Banniſſes Banniſſes

BASSE CONTINUE.

ſous l'affreu- ſe Bellon- ne, De l'innocence des re-

BASSE-CONTINUE.

pas. Banniſſes Banniſſes l'affreu- ſe Bellon-

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

81

ne, De l'innocence des repas, Les Satires, Bacchus, & Faune, Les Sa-

BASSE-CONTINUE.

tures, Bacchus, & Faune Détestent l'horreur des combats. Les Sa-

BASSE-CONTINUE.

tures, Bacchus, & Faune, Les Satires, Bacchus, & Faune Détestent l'horreur des com-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

L

bats, Détestent l'horreur des com- bats.

BASSE-CONTINUE.

Malheur aux Mortels sanguinaires Qui, par de tragiques forfaits, Enfanglantent les doux mis-

BASSE-CONTINUE.

teres D'un Dieu qui préside à la paix. Malheur aux Mortels sangui-

BASSE-CONTINUE.

naïres Qui, par de tragiques forfaits, Enfantent les doux misères D'un Dieu qui préside à la

BASSE-CONTINUE.

paix.

BASSE-CONTINUE.

ACROBATIQUE.

V Eue-oi que je fasse la guer. re? Suivez-moy, mes Amis, accou-

Mélod.

Vivement.

Mélod.

BASSE-CONTINUE.

rez, combattez, accourez, combattez, combattez.

BASSE-CONTINUE.

tez: Remplissons cette Coupe, entourons-nous de Lierre, Bachantes prêtez-

BASSE-CONTINUE.

moy vos Thirés redoutez. Que d'Athlètes soumis, que de Rivaux par terre! O Fils de Jupi-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

85

ter, nous ressentons enfin Ton assistance souveraine : Je ne voy que Baveurs éten-

BASSE-CONTINUE.

dus sur l'Arène, Qui na-

BASSE-CONTINUE.

gent dans les flots de vin. Je ne vois que Baveurs éten- dus sur l'Arène, Qui

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

gent dans les flots de vin.

BASSE CONTINUE.

Fest, & vite.

Violons, Flutes, ou Hautbois.

Fest, & vite.

BASSE CONTINUE.

DE M. MORIN.

87

Musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "doux".

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the first system and includes dynamic markings like "fort." and "doux".

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Triom- phe, victoi- re, Honneur à Bachus.

BASSE-CONTINU.

DE M. MORIN.

29

Andante

Andante

BASSE-CONTINUE.



Trion- phe, victoi- re, Honneur à Ba-

BASSE CONTINUE.



DE M. MORIN.

91

chus, Publious sa gloi- re, Triom- phe, *

BASSE-CONTINUE. 6



CANTATES FRANCOISES,

Victoi- re, Buons aux vaincus, Triom- phe, vic-

BASSE-CONTINUE.

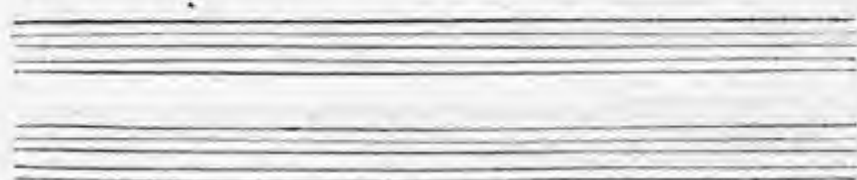


DE M. MORIN.

93

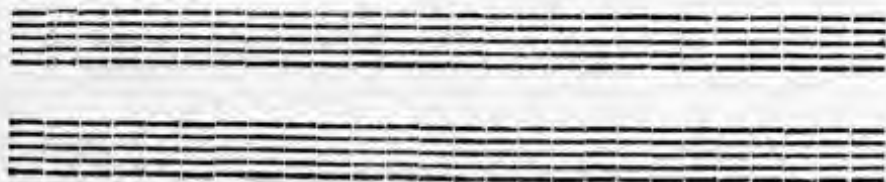
toi- re, victoi- re, Buons aux vaincus, Tri-

BASSE-CONTINUE.



ois- phe, victoi- re, victoi- re, Bu-

BASSE-CONTINUE.



DE M. MORIN.

25

Fin.

Fin.

Fin.

vous aux vaincus.

Fin.

x

x

x

x

BASSE-CONTINUE.



Secondez nos voix, Sonnez leur dé- faite, Sonnez leur dé- faite, Chantez,

BASSE-CONTINUE.



Chan-tez nos exploits, Bruyan-te Trompette, Son-

BASSE CONTINUE.

DE M. MORIN.

29

nez leur défaite, Chantez nos exploits, Chantez,

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANÇOISES.



Chantez nos exploits. Triomphe, *Comme à la Reprise.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA CINQUIEME CANTATE.



DE M MORIN.

101

UNON, ET PALLAS,
SIXIÈME CANTATE.
A DEUX VOIX.



DUO.



MUSICAL SCORE FOR TWO VOICES (DUO). The score is written on two staves. The lyrics are: "Disgra- ce cru-elles O fort injuri- eux! Pleu-".

BASSE-CONTINUE.

MUSICAL SCORE FOR BASS CONTINUO. The score is written on a single staff. The lyrics are: "rez, Pleurez, mes Yeux, Pleurez vòtre honte éter- nel- O! disgra- ce cru-".

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

103

rez, pleurez, mes Yeux, Pleurez votre honte éter- nelle.

O disgra- ce cruelle: O fort injuri- eux: Pleurez, mes Yeux, votre

BASSE-CONTINUE.

O disgra- ce cruel- le: O fort injuri- eux: Pleurez, mes

honte éter- nel- le. O disgra- ce cruelle: O

BASSE-CONTINUE.

Yeux, O disgrâce cruelle! O fort injurieux! Pleurez,
 fort injurieux! Pleurez, pleurez, mes Yeux, votre honte éternelle.

BASSE-CONTINUE.

mes Yeux, Pleurez, pleurez votre honte éternelle.
 nelle. O disgrâce cruelle! O

BASSE-CONTINUE.

DEM. MORIN.

195

Andantino

O di- grace cru- elle: O fort injuri- eux: Pleurez, pleurez, mes
 fort inju- rieux: Pleurez, pleurez, mes Yeux, Pleurez, pleurez, mes

BASSE-CONTINUE.

Yeux, Pleurez votre honte éternel- le.

Yeux, Pleurez votre honte éternel- le.

BASSE-CONTINUE.
 LIV. II.

JUNON.

Fait, & Vivement.

BASSE-CONTINUE.

Fait, & Vivement.

Quel tourment, quel-le rage, Quels affronts incon-rus !

BASSE-CONTINUE.

Quel tourment, quel-le rage, Quels affronts incon-

BASSE-CONTINUE.

nus: Quel tourment, quelle rage, Quels affronts incon- nus!

BASSE-CONTINUE.

Junon à qui tout rend hommage, Junon rend hommage à Ve- nus! Quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment, quel-le rage, Quels affronts inconnus: Junon à qui tout rend hommage; Ju-

BASSE-CONTINUE.

non rend hommage à Ve- nus: Quel tourment, quel le rage, Quels affronts incon-

BASSE-CONTINUE

mus) Quel tourment, quelle rage, Quels affronts inconnus?

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Musical score for 'PALLAS' and 'A. R.'. The score is written on two staves. The top staff is labeled 'PALLAS' and the bottom staff is labeled 'A. R.'. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The score is presented in a simplified, stylized format.

BASSE-CONTINUE.

Eclattez, Eclattez, ma Colere, Lancez vos

BASSE-CONTINUE.

traits, Lancez, Lan- cez vos traits, Eclat- tez, Eclat-

BASSE-CONTINUE.

tez, ma Co- lere, Lancez, Lan- cez vos traits.

BASSE-CONTINUE.

L'or-gueil d'un Ber-ger ré-mo-raire, Fle-trit ma gloire & mes at-

BASSE-CONTINUE.

traits. Eclat-tez, Eclat-tez, ma Co- lère, Lan- cez, Lan- cez vos

BASEL CONTINUED.

BAISSE CONTINUE.

traits : L'orgueil d'un Berger téméraire, Fle-

BASE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

111



tir ma gloire & mes at- traits. Eclat- tez, Eclat- tez, ma Co- lere, Lancez

BASSE-CONTINUE.



vos traits, Lan- cez vos traits, Lan- cez vos traits, Lan-

BASSE-CONTINUE.



cez, Lan- cez vos traits,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Lancez, Lan-gez vos traits.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.
TUNON. FALLAT.

Qu'est devenu ce Mortel infidelle, Il fend les Flots, il vo-

BASSE-CONTINUE.

le où son amour l'appelle.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

113

JUNON.

Venir. X. m. p. q.

PALLAS.

BASSE-CONTINUE.

Tyrant des mers, secon- dez-nous, Tyrant des mers, se- con-dez-nous, Tyrant des mers, secondez-

Tyrant des mers, secon- dez-nous, Tyrant des mers, secondez-

BASSE-CONTINUE.

LEV. II.

P

DE M. MORIN.

113

volez, volez, servez nôtre courroux, Tyran des mers, secon-dez-

lez, volez, servez nôtre courroux, Tyran des

BASSE CONTINUE,

nous, Tyran des mers, secon-dez-nous. Quittez, quittez vos cavernes pro-

mers, se-con-dez-nous, secon-dez-nous. Quittez, quittez vos ca- vernes profondes, Qui-

BASSE CONTINUE,

fon- des, Remplissez les airs & les on- des, Vo-
 tez, quittez, quittez vos cavernes profondes, Remplissez les airs & les ou-
 BASSO-CONTINUE.

lez, Volez, servez nô- tre couroux, Tyan des
 des, Volez, volez, servez nô- tre couroux,
 BASSO-CONTINUE.

mers, secon- dez-nous, Tyran des mers, secondez-nous. Quittez, Quit-

Tyran des mers, secon- dez-nous, secondez-nous.

BASSE-CONTINUE.

tez vos cavernes pro- fondes, Remplissez les airs & les on-

Quittez, Quit- tez, Quittez vos ca- vernes profondes,

BASSE-CONTINUE.

Remplissez les airs & les on- des, Vo- lez,

BASSE-CONTINUE.

des, Volez, Volez, servez nô- tre cou- sevez nôtre couroux, Volez, servez nôtre cou-

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

119

roux, Remplissez les aïrs & les ori- des; Volez,
roux, Volez, Volez, fermez notre cou-

BASSE-CONTINUE.

BASE-CONTINUE.

Volez, Volez, Volez, servez notre cou-
roux, Remplissez les airs & les on- des; Volez, servez nô- tre cou-
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

roux, Remplissez les aies & les on- des, Volez,

FOUX, Volez, servez notre cou-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and 3/4 time.

BASSE-CONTINUE.

Volez, Volez, Volez,

roux, Remplissez les aies & les on- des, Volez,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

127



Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux.

BASSE-CONTINUE.



volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. volez, servez notre courroux.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE
du Deuxième Livre.



T A B L E

du Deuxième Livre de CANTATES.

L' ABSENCE, <i>Première Cantate.</i>	Page 1
L' AURORE, <i>Deuxième Cantate.</i>	12
LA ROSE, <i>Troisième Cantate. Avec Violons.</i>	25
L' INCERTITUDE, <i>Quatrième Cantate.</i>	43
BACHUS , <i>Cinquième Cantate. Avec Violons.</i>	53
JUNON, & PALLAS , <i>Sixième Cantate. DUO.</i>	101

On vend ce Deuxième Livre,	3. liv.
On vend le Premier de même,	3. liv.
On vend les deux Parties de Violons des deux Livres,	12. sols.
On vend le Premier Livre de Morets du même Auteur,	3. liv. 12. sols.

T A B L E.

A I R S D E T A C H E Z.

A *H : si cette bouche adorable.	Page 50
Amour, ceux que tu captives.	46
A peine venez-vous d'éclorre.	26
Bannissons l'affreuse Bellonne.	80
Descendez, Mere d'Amour.	62
D'une douce haleine.	9
Eclatez, ma Colere.	108
En vain, pour calmer les allarmes.	1
L'Amant comblé de plaisirs.	17
Le feu vers sa Sphere.	5
Les fleurs vous cèdent la victoire.	34
Par un baiser ravy sur les levres d'Iris.	43
Ta bonté suprême.	55
Triomphe, victoire.	86
Venez, brillante Aurore.	12

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vénifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Août 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elle soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles nus au comment ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.